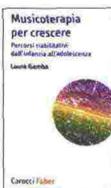


## Libri



«L'espressione libera, la catarsi, la mobilitazione dell'energia sono obiettivi del lavoro musicoterapico, si tratta di traguardi e non un punto di partenza». Estrapolata dal contesto la frase sembrerebbe saltar fuori da una promettente e un po' generica guida alla conoscenza interiore e

all'evoluzione spirituale. Ma per Laura Gamba, musicoterapista nei reparti di Neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza, Psichiatria, Cure palliative e Hospice dell'Azienda Ospedaliera di Cremona, è la descrizione potente e sintetica delle difficili mete poste ai percorsi riabilitativi riguardanti giovanissimi pazienti, impossibilitati a modulare gli impulsi e le emozioni da disturbi diversi (ritardo mentale, depressione, sindrome da deficit di attenzione e iperattività, disturbo borderline, disturbo dell'apprendimento, sindrome di Tourette, tanto per nominarne alcuni). Raccolti per età (dalla prescolare all'adolescenza) in tre gruppi di sperimentazione della durata di qualche mese, Gamba ne racconta la piccola grande esperienza collettiva di sintonizzazione e comunicazione che sta alla base della musicoterapia, generalmente proposta in sedute individuali, insieme a un accurato resoconto di metodi, strumenti, osservazione e promettenti risultati.

NICOLETTA LUCATELLI

### Musicoterapia per crescere

Laura Gamba  
Carocci Faber, Roma 2012, pag. 183, € 15,00



Da qualche tempo la Biblioteca del Conservatorio di Verona ha un nome, quello di Paolo Rigoli (1952-2003): suo direttore per oltre vent'anni, scomparso prematuramente, Rigoli era bibliotecario nell'anima, non solo di presenza. Difatti sarebbe

diventato anche archivistica della veronese Accademia Filarmonica (si era laureato con una tesi sul primo secolo del sempre veronese Teatro Filarmonico). Doveroso, a questo punto, un ricordo che non fosse solo gentile e commosso (giusto anche questo, a dire il vero, vista l'amabilità del carattere): è stata proprio la Filarmonica a ristampare i suoi testi d'argomento accademico, in un ordine cronologico che non è quello della pubblicazione ma quello della nascita e della vita dell'antichissimo sodalizio e del teatro omonimo. Ecco dunque le fonti in genere e una fonte pressoché sconosciuta del 1564, la prassi del Gran gala, le varie vicende del teatro dall'incendio del 1749 alle «dame, parrucche e ciacole» tipiche di ogni teatro d'opera che si rispetti. Storia davvero «filarmonica», come si diceva il libro è anche utile schizzo biografico: sono ben 12 le pagine che elencano le pubblicazioni di Rigoli, e chi pensi che ogni pagina ne può citare anche una decina, non faticherà a intendere lo spessore di questo impegno scientifico.

PIERO MIOLI

### Scritti sull'Accademia Filarmonica e il suo teatro

Paolo Rigoli  
Accademia Filarmonica di Verona, Verona, 2013, pagg. 163, s.i.p.



Musici, cantante, compositrice dal 2000 uno dei personaggi più attivi nel mondo dell'elettronica inglese – Johann Merrich regala un libro curioso. In 190 pagine tratta infatti di alcune delle più importanti compositrici contemporanee: e come sempre in questa collana

dell'Auditorium, il libro è accompagnato da un cd che riunisce i lavori di una decina di autrici, partendo da Delia's *Psychadelian Waltz* di Delia Derbyshire (una pagina del 1968 firmata da una delle protagoniste dell'elettronica d'oltremarica), arrivando a Norton *Apple Software* di Doris Norton, del 1984. Se il disco permette di aggirarsi in quarant'anni di electronic music al femminile, il libro è organizzato in nove capitoli che esplorano le biografie e i curriculum artistici di un lungo elenco di compositrici, partendo da una curiosità storica che risale a Johann Sebastian Bach, e al ritrovamento di un controverso epistolario, secondo il quale sembrerebbe che il Kantor fosse stato in realtà una donna, sotto mentite spoglie maschili: un'originale premessa per una ricognizione in un universo sonoro – ancora poco noto – tutto al femminile. Da questo libro è nato un sito, curato dalla stessa Merrich, che all'indirizzo [www.electronicgirls.org](http://www.electronicgirls.org) amplia e approfondisce le premesse del volume.

EDOARDO TOMASELLI

### Le pioniere della musica elettronica

Johann Merrich  
Auditorium, Milano, 2012, pagg. 190 + cd, € 24,00



Bel titolo, molto suggestivo e tosto chiarito dal sottotitolo. Valentina Valentini, specialista del teatro contemporaneo dalla tragedia dannunziana ai nuovi media, traduce saggi stranieri e pubblica nuovi saggi italiani attorno alla "drammaturgia

sonora", alla maniera onde a diventar dramma non né è la parola, come nel teatro recitato, né il canto-suono strumentale, come nella lirica, ma il suono preartistico, quello naturale, inarticolato, corporeo, divaricato fra il rumore e il quasi-silenzio. La World-music, del resto, e la Musique concrète sono due fenomeni fra i più significativi delle avanguardie novecentesche: attorno alle relative esperienze s'aggirano i 22 articoli che intervistano Cage, disquisiscono su narritività fonica e forma musicale, spaziano «dalla scrittura geroglifica alla partitura musicale» fino alla «presenza dell'assenza». E quando toccano autori e opere precise, incontrano *Il castello di Barbablù* di Bartók, *l'Experimentum mundi* di Battistelli, gli *Insulti al pubblico* di Peter Handke, *Le marteau sans maître* di Boulez ma anche *Cavalleria rusticana* e *L'olandese volante*. Nonostante qualche caso di scrittura non felicissima, il volume punta verso un oggetto insolito partendo da premesse che più eclettiche di così non potrebbero essere.

PIERO MIOLI

### Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento

Valentina Valentini  
Bulzoni, Roma, 2012, pagg. 452, € 30,00



Il sesto volume della Collana d'arte organaria promossa dall'Associazione Giuseppe

Serassi di Guastalla (Reggio Emilia) si occupa, a firma di Giosuè Berbenni, dell'attività di Giovanni Giudici e di suo nipote Egidio Sgritta, apprezzati costruttori d'organi nella Lombardia dell'800.

### Giovanni Giudici e il nipote Egidio Sgritta

Giosuè Berbenni  
Associazione Giuseppe Serassi, Guastalla, 2012, pagg. 128, s.i.p.



Un volume che registra le manifestazioni musicali che nel corso di vent'anni,

dal 1993 al 2012, l'Associazione Polincontri ha promosso presso il Politecnico di Torino. A corredo, la cronologia di tutti gli eventi e gli indici per autori e interpreti.

### Vent'anni di musica

a cura di Cynthia Burzi  
Edizioni Polincontri, Torino, 2013, pagg. 156, s.i.p.



La figlia del leggendario baritono Tito Gobbi firma il nuovo volume della

collana "Magia dell'opera" con cui l'editore Curci vuole avvicinare alla lirica in modo giocoso e divertente il pubblico dei giovanissimi. Nel cd allegato le arie più importanti dell'opera e gli esercizi di canto.

### Alla scoperta del melodramma Falstaff di Giuseppe Verdi

Cecilia Gobbi  
Curci, Milano, 2012, pagg. 80 + cd, € 14,90